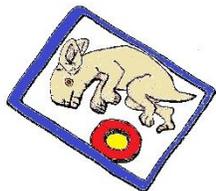


CRÓNICAS, HISTORIA Y CULTURA DE ECATEPEC



Año: IV Número: 49 Fecha: Julio 2023.

¡ DE TULPETLAC PARA EL MUNDO !

Angélica Rivero López.

CRONISTA VITALICIA DE ECATEPEC DE MORELOS POR LA ANACCIM
y CRONISTA DE LA AMECROM

En la Exposición Mundial realizada en Bruselas Bélgica en el año de 1958 se exhibió una bella escultura elaborada con piedra originaria del Pueblo de Santa María Tulpetlac; hecha por el escultor mexicano Federico Canessi del Campillo (Foto 1).



El Rey de Bélgica Balduino I, inauguró la "Exposición Mundial de Bruselas" en el año de 1958. Visitantes de todo el mundo admiraron una escultura antropomorfa masculina de tres metros de altura, que fue manufacturada en dos bloques de piedra extraídos de la mina de Santa María Tulpetlac, Municipio de Ecatepec de Morelos; Estado de México. La escultura fue instalada en el Pabellón Mexicano de esa exposición y llevó por nombre

Foto 1. Federico Canessi y la escultura "El Hombre Mexicano" (Fuente: Mediateca INAH).

“El Hombre Mexicano”.¹ Escultura antropomorfa de sexo masculino, en posición de pie, con la mano derecha sostiene una mazorca colocada sobre su pecho, con la mano izquierda sostiene un átomo; y está ataviada con maxtlatl.² Antes de que la escultura fuera retirada de los talleres del escultor Federico Canessi ubicados en la Ciudad de México, fue visitada por un gran número de periodistas, diplomáticos; escultores y artistas. Se afirmaba que cuando concluyera la Exposición Mundial de Bruselas, la escultura volvería a México y sería colocada en un lugar público “...ya que simboliza al mexicano moderno en sus raíces de viejas culturas y en su proyección moderna de quien pone la técnica al servicio del progreso y de la justicia social”.

Federico Canessi, consideraba así su importante trabajo:

“Consideré los elementos que en mi concepto son más importantes en la vida del hombre: su manutención con los productos de la tierra y su proyección en el Universo. De ahí que tenga en una mano, la más cercana al corazón, una mazorca de maíz, y en la otra el símbolo del átomo, como la utilización de dos fuerzas que convergen en el individuo para su firme sostén y su progreso...”

En un vasto reconocimiento de la cultura mexicana, evoco características de escultura arqueológica, de modo que esta obra mía está inspirada en el adolescente huasteco. El rostro, sin embargo, recuerda rasgos mayas y el cuerpo en general parte de la escultura olmeca.....

Fue realizada en sólo dos bloques de piedra de Tulpetlac, Estado de México y tiene una altura, desde la base, de tres metros y veinte centímetros. Utilicé

¹ Periódico Oficial, “En la Exposición Mundial de Bruselas se exhibe una bella estatua de piedra hecha por el escultor mexicano Federico Canessi”, 14 de mayo de 1958, Tomo LXXXIII, Núm. 39, p. 388.

² “Visita al Pabellón de México. Síntesis expositiva del plan, organización e instalación de la exposición del pabellón, dirigido por Fernando Gamboa”, en *International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston. Documents of Latin American and Latino Art*, [<https://academiadeartes.org.mx>], consultado el 25 de agosto del 2023.

este material por qué considero su dureza y su textura francamente representativos del carácter mexicano”.³

FEDERICO CANESSI DEL CAMPILLO.

Nació el 25 de septiembre del año 1906 en la Ciudad de México y murió el 29 de agosto de 1977. Recibió el Premio de Escultura en 1940 que otorgaba la Academia de San Carlos en México. En 1958 le fue otorgado el Gran Premio Internacional de Escultura, en la Feria Internacional de Bruselas, Bélgica, por la escultura “País moderno de antigua cultura” o “El hombre mexicano”. Se desempeñó como maestro en la Escuela Central de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Su obra está conformada por más de 30 proyectos escultóricos realizados en madera, piedra y terracota; entre los que destacan el *Monumento a “Los Mártires de Río Blanco”* y el *“Monumento al Héroe de Nacozari”*, en Culiacán, Sinaloa.⁴

HEMEROGRAFÍA.

- Periódico Oficial, “En la Exposición Mundial de Bruselas se exhibe una bella estatua de piedra hecha por el escultor mexicano Federico Canessi”, 14 de mayo de 1958, Tomo LXXXIII, Núm. 39, p. 388.

FUENTES ELECTRÓNICAS.

- “Federico Canessi. Académico Fundador”, en *Academia de Artes* [<https://academiadeartes.org.mx>], consultado el 25 de agosto del 2023.
- “Visita al Pabellón de México. Síntesis expositiva del plan, organización e instalación de la exposición del pabellón, dirigido por Fernando Gamboa”, en *International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston. Documents of Latin American and Latino Art*, [<https://academiadeartes.org.mx>], consultado el 25 de agosto del 2023.

³ Periódico Oficial, “En la Exposición Mundial de Bruselas se exhibe una bella estatua de piedra hecha por el escultor mexicano Federico Canessi”, 14 de mayo de 1958, Tomo LXXXIII, Núm. 39, p. 388.

⁴ “Federico Canessi. Académico Fundador”, en *Academia de Artes* [<https://academiadeartes.org.mx>], consultado el 25 de agosto del 2023.

DIRECTORIO

Dra. en Antropología Angélica Rivero López.

Colaboración y Edición.

Diseño.

~

Ing. Guillermo Escobar.

Corrección de Estilo y Corrección Ortotipográfica.

~

Todos los Derechos Reservados. Copyright © Julio del
2023 por Dra. en Antropología Angélica Rivero López; México.

e-mail: angelicariver1@yahoo.com.mx

Páginas de FaceBook:

- a) Angélica Rivero López
- b) Cronista Vitalicia de Ecatepec de Morelos
por la ANACCIM

Página Web: www.cronicashistoriaycultura dee catepec.com