

## CRÓNICAS, HISTORIA Y CULTURA DE ECATEPEC



Año: IV Número: 42 Fecha: Diciembre 2022.

### LA PRIMERA ESCULTURA DEL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN EN MÉXICO; EN EL AÑO 1865.

Angélica Rivero López.  
CRONISTA VITALICIA DE ECATEPEC DE MORELOS POR LA ANACCIM  
y CRONISTA DE LA AMECROM

**E**n este boletín se abordará la historia de la primera escultura erigida en honor al Generalísimo José María Morelos y Pavón en México (Foto 1).

El Generalísimo José María Morelos y Pavón, caudillo de la lucha de Independencia fue fusilado y enterrado en el entonces Pueblo de San Cristóbal Ecatepec, Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México el 22 de diciembre de 1815. Años después al consumarse la independencia de México, muchos mexicanos orientaron su sentimiento patriótico a fin de perpetuar la memoria de Morelos, entre ellos el periodista y congresista



Foto 1. Primera escultura del Generalísimo José María Morelos y Pavón (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

oaxaqueño Carlos María de Bustamante.<sup>1</sup>

Durante la primera mitad del Siglo XIX no se ejecutó la orden del Congreso de 1823, para que se levantaran monumentos o esculturas en honor de los Héroes Insurgentes en los lugares donde fueron ejecutados. Se argumentó, que no había dinero en las arcas nacionales ni estatales para llevar a cabo los monumentos y por la continua inestabilidad política del país.<sup>2</sup>

Carlos María de Bustamante el 30 de agosto de 1825, manifestaba su inconformidad y molestia porque no se había colocado ningún monumento en el lugar donde había sido sacrificado el Generalísimo y consignaba que el lugar sólo presentaba un montoncito de piedras con una cruz encima.<sup>3</sup> Por ello el 05 octubre de 1825 propuso al Gobierno del Estado de México construir un mausoleo para Morelos en el lugar donde había sido fusilado. Así, en el Decreto Número 57<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Carlos María de Bustamante se unió a las filas Insurgentes de Morelos y fue fundador del *Diario de México* y *La Abeja de Chilpancingo*.

<sup>2</sup> María del Carmen Vázquez Mantecón, "Las reliquias y sus héroes", p. 50.

<sup>3</sup> Josefina Zoraida Vázquez Vera y Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva, *Diario histórico de México de Carlos María de Bustamante, (1822-1834)*, 30 de agosto de 1825.

<sup>4</sup> "Sobre que se levante un monumento á la memoria del benemérito general D. JOSÉ MARÍA MORELOS.

El Congreso del Estado libre, soberano é independiente de México, considerando haber sido su territorio el principal teatro de las acciones y padecimientos del benemérito general D. JOSE MARIA MORELOS en servicio de la patria, decreta lo siguiente:

Art. 1º Se levanta un monumento á la memoria del benemérito general D. José María Morelos, en el sitio del pueblo de San Cristóbal Ecatepec, donde fué sacrificado por el gobierno español.

Art. 2º En este monumento se pondrá la mejor de las inscripciones que presenten, en idioma latino con su traducción al castellano, los literatos invitados al efecto por el gobierno.

Art. 3º El gobierno, de acuerdo con el consejo, nombrará los jueces que han de calificar la inscripción que haya de ponerse.

fechado el 28 de noviembre de 1825, se aprobó la instalación de un monumento en honor a José María Morelos en Ecatepec.<sup>5</sup>

Después, el Gobernador del Estado de México, Mariano Riva Palacio el 22 de junio de 1857, ordenó la construcción de una escultura del General Morelos para ser colocada en el Pueblo de San Cristóbal Ecatepec en el mismo lugar donde fue fusilado, pero nuevamente la inestabilidad política del país lo impidió como lo refiere el Periódico El Mexicano:

“y después, temiendo que por la inseguridad y nuestras constantes revueltas políticas se destruyese alguna vez tan recomendable obra, el Ministerio de Fomento determinó se colocase la estatua en la glorieta del Poniente de la fuente principal de la Alameda de esta capital, donde aún no se había hecho ninguna obra de ornamentación.

No obstante este arreglo, y que los trabajos estaban adelantados con las cantidades ministradas por el antiguo Estado de México y por el mencionado Ministerio, las turbulencias de aquellos días entorpecieron se llevase a efecto la colocación del monumento”<sup>6</sup>

La escultura se le asignó al escultor italiano Antonio Piatti, pero sólo quedó en esbozo.<sup>7</sup>

Transcurrió el tiempo y durante el Segundo Imperio Mexicano gobernado por Maximiliano de Habsburgo como emperador de México;<sup>8</sup> en julio de 1864 cuando Maximiliano visitó la Academia de

---

Art. 4º Para la construcción de este monumento podrá gastar el gobierno del Estado hasta la cantidad de seis mil pesos”

<sup>5</sup>LI Legislatura del Estado de México (1990-1993), Colección de Decretos y Órdenes del Congreso Constituyente del Estado Libre y Soberano de México, (ed. Facsimilar), Toluca, Tomo I, p.83.

<sup>6</sup> J. Linares, “La estatua de Morelos”, en El Mexicano, 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, p. 106.

<sup>7</sup> Elisa García Barragán y Leticia López Orozco, *José María Morelos en el Arte*, p. 36

<sup>8</sup> Formado a partir de la segunda intervención francesa, entre 1863 y 1867.

San Carlos admiró el boceto para el monumento solicitado por D. Mariano Riva Palacio a Piatti. Se comisionó a Felipe Sojo en diciembre de 1864 para que diera un reporte sobre los avances del escultor Antonio Piatti. En febrero de 1865, Sojo informó que se estaba trabajando con rapidez en la escultura del General Morelos. En agosto de 1865 solicitaba las inscripciones para el monumento, el cual estaría listo para su inauguración en septiembre; y tras catorce meses de intenso trabajo del escultor italiano hicieron posible su inauguración<sup>9</sup> (Figura 1).



Figura 1. Plaza de Morelos, antigua Plazuela de Guardiola (Casimiro Castro, 1864 [sic]).

---

<sup>9</sup> María Esther Acevedo Valdés, *Las bellas Artes y la historia, bases de un proyecto imperial 1864-1867*.

El 20 de septiembre de 1865 el Emperador Maximiliano publicó un decreto por medio del cual se reconocía a uno de los “Mayores Héroes” de la Independencia. El decreto que dispuso esta solemnidad dice así:

*"MAXIMILIANO, EMPERADOR DE MÉXICO:*

*En atención á ser el 30 del corriente el centésimo aniversario del nacimiento del Gran Héroe de Nuestra Patria D. José María Morelos, nacido en Valladolid el día 30 de Septiembre de 1765, y para perpetuar la memoria de este hombre ilustre, consagrándole un monumento que recuerde tan glorioso día,*

*DECRETAMOS:*

*Art. 1o. Se colocará en el día mencionado, en la Plazuela de Guardiola, la estatua del Héroe de la Patria, Morelos, hecha en mármol por el escultor Piatti, con la solemnidad debida al aniversario que se celebra.*

*Art. 2o. En adelante, la plazuela que ha tenido hasta hoy el nombre de Guardiola, se denominará "Plazuela de Morelos".*

*Art. 3o. Nuestros ministros de Hacienda y de Fomento, quedan encargados de la parte que á cada uno corresponda, de la ejecución del presente decreto, que será depositado en los archivos del Imperio, publicándose para conocimiento de todos.*

*Dado en el Palacio Nacional de México, á 16 de Septiembre de 1865.*

*MAXIMILIANO."*<sup>10</sup>

## **LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN.**

De acuerdo con el Periódico Político y Literario “La Sociedad”, para conmemorar el centenario del natalicio de Morelos; Maximiliano de Habsburgo ordenó que la escultura se colocara en la Plaza Guardiola. La inauguración de la escultura de Morelos, se realizó el día

---

<sup>10</sup> La Sociedad, “Sección Oficial”, 17 de septiembre de 1865, tomo V, núm. 816, p.1.

30 de septiembre de 1865 en la plaza mencionada; y que tomó el nombre de "Plaza de Morelos" a partir de ese día.

A pesar de la lluvia, humedad y frío de esa mañana, la ceremonia se realizó conforme al programa presentado un día antes. La ceremonia inició a las siete y media de la mañana, en donde las tropas de la guarnición formaron el cuadro en la Plazuela, que quedó resguardada para el paso de la población en general. Diez minutos antes de las ocho de la mañana el Emperador Maximiliano y la Emperatriz Carlota, así como su comitiva<sup>11</sup> salieron de Palacio en cuatro coches para trasladarse al lugar de la ceremonia (Foto 2).

Asistieron como invitados a la ceremonia el mariscal comandante en jefe y su Estado Mayor, los ministros, el Consejo de Estado, el Presidente del Supremo Tribunal de Justicia, los generales franceses y mexicanos con sus ayudantes, el General Salas, los veteranos de la independencia, el Prefecto Departamental, el alcalde municipal y el Ayuntamiento, así como algunas personas de la corte que no estaban de servicio.

La distribución de los asistentes a la ceremonia fue la siguiente. Enfrente de la escultura estuvieron los asientos de los Emperadores Maximiliano y Carlota. Las personas de la corte de servicio se colocaron detrás de ellos. A la derecha de Maximiliano y Carlota, pero un poco atrás estuvieron el mariscal comandante en jefe, el presidente del Consejo de Estado, los ministros, el presidente del Supremo Tribunal y los consejeros de Estado efectivos. A la izquierda, un poco atrás, el General Salas, los consejeros de Estado honorarios y los veteranos de la independencia. En el ala derecha las personas de la corte que no estaban de servicio, el prefecto departamental y el

---

<sup>11</sup> La comitiva estaba integrada por el segundo secretario de las ceremonias, el chambelán de servicio, ayudante de campo de servicio, gran chambelán de la emperatriz, dama de honor de servicio, gran maestro de ceremonias, gran maestro de la corte, dama de palacio de servicio, 1ª dama de Palacio, Sra. de Almonte, el caballero y el oficial coche junto al coche de Maximiliano y Carlota.

alcalde municipal y el Ayuntamiento. En el ala izquierda los generales franceses y mexicanos con sus Estados Mayores. Enfrente de Maximiliano y Carlota, o sea; delante de la casa de Escandón, se colocaron localidades para las personas invitadas. Las personas que asistieron, sólo pudieron ingresar en las tribunas presentando un billete dado por el maestro de ceremonias, o por alcalde municipal.



Foto 2. Escultura de Morelos ubicada en la antigua Plaza Guardiola a finales del Siglo XIX (Fotografía colección particular, tomada de *Las bellas Artes y la historia, bases de un proyecto imperial 1864-1867*).

Maximiliano y Carlota arribaron a las 08:00 de la mañana y las tropas presentaron las armas, batieron marcha y las bandas tocaron el Himno Nacional. El alcalde municipal y una comisión de tres miembros del Ayuntamiento, recibieron a los soberanos a la entrada de la Plazuela; y se colocaron a la izquierda para acompañarlos hasta sus asientos, regresando después al lugar que se le asignó. El Lic. Miguel Hidalgo y Terán pronunció un discurso y al concluir tomó la palabra el Emperador Maximiliano, quien mencionó "Que el monumento que ahora inauguramos en el centésimo aniversario del nacimiento del ilustre Morelos, sirva de estímulo a las nuevas

generaciones para que aprendan del gran ciudadano las cualidades que forman la fuerza y

lo invencible de nuestra nación”.<sup>12</sup> Pronunciada la última palabra del emperador, cuatro veteranos de la independencia se ubicaron en los cuatro ángulos del monumento, que estuvo cubierto con un velo y al concluir el discurso del Emperador Maximiliano; los veteranos corrieron el velo y la banda interpretó el Himno Nacional.<sup>13</sup>

El rechazo que sufrió la escultura no se hizo esperar, ya que los representantes de los propietarios de la casa de los condes del Valle de Orizaba, conocida como la “Casa de los Azulejos”, protestaron contra la presencia de la escultura. La molestia que manifestó la Familia Escandón, fue la misma que manifestó en general el grupo conservador. Al caer el imperio en junio de 1867, la escultura siguió molestando tanto al nuevo gobierno, por la placa conmemorativa colocada por Maximiliano.<sup>14</sup>

Sólo tres años permaneció la escultura del General Morelos, en la antigua Plaza Guardiola, así en 1868, ya en la República restaurada la escultura fue retirada de la calle de San Francisco y Guerrero y fue trasladada al jardín ubicado en los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios (Foto 3). En 1869 se describía así el nuevo lugar donde había sido reubicada:

*“La otra placita de San Juan de Dios no presenta todavía sino un síntoma de jardín. Los arbolillos están casi secos, los arbustos marchitos, los prados aun están adornados solamente con el oscuro color de la tierra vegetal, y una que otra flor huérfana se mece acá y acullá en ellos; pero tambien con el tiempo el pequeño jardín será gracioso. En*

---

<sup>12</sup> El Mexicano, “La estatua de Morelos”, 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, p. 107.

<sup>13</sup> La Sociedad, “Ceremonial”, México, 27 de septiembre de 1865, tomo V, núm. 820, p. 3.

<sup>14</sup> María Esther Acevedo Valdés, Las bellas Artes y la historia, bases de un proyecto imperial 1864-1867.

medio de él se levanta la estatua de Morelos que estaba en la plazuela de Guardiola”.<sup>15</sup>

Durante 39 años la escultura de Morelos permaneció frente a los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios, pero el 06 de noviembre de 1906 se notificaba que por disposición superior la escultura sería trasladada al Jardín del Carmen, que había sido embellecido con anticipación por la Junta de Mejoras Materiales.<sup>16</sup> Pero; el 11 de enero de 1907 se informaba, que sería instalada en la Plazuela de San Sebastián, en donde ya se estaba preparando un jardín para recibirla y en la que se haría una kermes.<sup>17</sup> Finalmente, la escultura se colocó en la “Colonia de



Foto 3. Escultura de Morelos colocada en 1868 en el jardín ubicado frente a los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios (Fotografía tomada de García Barragán, Elisa y Leticia López Orozco, 2015).

La Bolsa” en las afueras de la Ciudad de México, que tiempo después

<sup>15</sup> Ignacio Manuel Altamirano, “Crónica de la semana”, en *El Renacimiento*, 08 de mayo de 1869, p. 253.

<sup>16</sup> *El Contemporáneo*, “Traslación de una estatua”, 06 de noviembre de 1906, tomo XII, núm. 2418, p.2.

<sup>17</sup> *El Popular*, “El nuevo jardín de San Sebastián. La estatua de Morelos”, 11 de enero de 1907, año XI, núm. 3583, p.1.

cambió su nombre por “Colonia Morelos”<sup>18</sup> en alusión a la escultura del Generalísimo José María Morelos y Pavón, el “Héroe Independentista”. Su nueva ubicación fue en un jardín circular o glorieta, que tiempo después tomó el nombre de “Glorieta Morelos” (Foto 4).



Foto 4. Escultura de Morelos ubicada en 1907 en la Colonia La Bolsa, en una glorieta con jardín. En la década de los años veinte del Siglo XX, la escultura ya no contaba con la espada de madera y es probable que tampoco con las placas ubicadas en el dado del pedestal (Fotografía tomada de García Barragán, Elisa y Leticia López Orozco, 2015).

## LA ESCULTURA.

En la actualidad el Monumento a Morelos se localiza en la Colonia Morelos, en el barrio de Tepito en una plaza ubicada entre el

---

<sup>18</sup> Elisa García Barragán y Leticia López Orozco, *José María Morelos en el Arte*, p. 36; María Esther Acevedo Valdés, *Las bellas Artes y la historia, bases de un proyecto imperial 1864-1867*.

Eje 1 Oriente (Avenida del Trabajo), Calle Jarciería, Calle Mecánicos y Calle Alfarería; Alcaldía Venustiano Carranza (Foto 5).

La escultura fue elaborada por el artista italiano Antonio Piatti, quien recibió como pago la cantidad de doce mil pesos.<sup>19</sup>

El Generalísimo fue colocado mirando hacia el Sur, está de pie, su pie izquierdo al frente, con la mano derecha sostiene una espada<sup>20</sup> y con la izquierda sostiene una capa a la altura del vientre y porta un atavío de sacerdote (sotana). La imagen de Morelos está elaborada en mármol blanco de Carrara. El pedestal sobre el que fue colocada la escultura está elaborado en piedra de Chiluca y originalmente en cada una de sus cuatro



Foto 5. La ática sobre la que descansa la escultura de Morelos, se observa erosionada y carece de la mano derecha la escultura; también la cara de Morelos aún no se encuentra desfigurada (Fotografía "Colección Delegación Venustiano Carranza", fotógrafo Arturo Piera).

<sup>19</sup> Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México, p. 1585.

<sup>20</sup> Originalmente la espada era de madera como señalaba Ignacio Manuel Altamirano en 1869, en un artículo escrito para El Renacimiento en mayo de 1869

caras se colocaron lápidas de mármol.<sup>21</sup> En la parte superior del pedestal en su cara Sur, tiene un friso de mármol con una águila mirando de frente, que sostiene con las garras una corona de laureles.<sup>22</sup> El monumento estaba protegido por una reja de hierro forjado (Foto 6 y Figura 2).



Foto 6. Friso con la representación de una águila, la cabeza fue retirada, sólo se conserva el cuerpo y las garras sosteniendo una corona de laureles (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

Entre las principales características del monumento se menciona que:

*“La fundación es de una vara y media de profundidad y dos y media varas de ancho, con rectícula de madera y palos verticales de dos varas, siendo compuesto el cimiento de cal hidráulica y piedra, y construido en tres ocasiones diferentes, mediante intervalos de cuatro días entre ellas. El escalon es de recinto, perfectamente labrado en sus caras visibles y en sus lechos, teniendo tres varas por lado y doce*

---

“...la mano derecha de Morelos, que antes empuñaba una espada de madera, como un San Miguel Arcángel ó un Señor Santiago, hoy no la tiene, parece que se prepara á dar un puñetazo.”

<sup>21</sup> Las lápidas de mármol blanco de Carrara le fueron retiradas al caer el Segundo Imperio.

<sup>22</sup> La cabeza del águila fue retirada, sólo se conserva el cuerpo y las garras sosteniendo una corona de laureles.

*pulgadas de altura, comprendiendo la parte que queda cubierta. El pedestal se compone de una base adornada de molduras de piedra de chiluca, de primera clase, muy bien detallada y con cartones de mármol de Italia; luego sigue el dado, también de chiluca tallada, conteniendo en el centro de cada una de sus cuatro caras, lápidas de mármol en que están esculpidas las inscripciones siguientes:*

INCLITO. DUCI. J. M. MORELOS  
ARIS. EREPTO. AD. PRAELIA. E.T. TRIUMPHOS  
MORTEMQUE PRO. PATRIAE, LIBERTATE  
MAXIMILIANUS IMPERATOR  
ANNO. M.DCCC.LXV.

AL INCLITO MORELOS  
QUE DEJÓ EL ALTAR  
PARA COMBATIR, VENCER Y MORIR  
POR LA LIBERTAD DE SU PATRIA  
MAXIMILIANO EMPERADOR  
AÑO DE M.DCCC.LXV.

MAXIMILIANO EMPERADOR  
A  
MORELOS  
EN EL CENTESIMO ANIVERSARIO  
DE SU NACIMIENTO  
M.DCCC.LXV.

JOSE MARIA MORELOS  
NACIÓ EN VALLADOLID  
EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1765  
MURIO POR LA PATRIA EN ECATEPEC  
A 22 DE DICIEMBRE DE 1815.

*En la parte superior hay un friso de mármol con una águila en medio, la cual tiene entre las garras una corona de laureles; terminando el pedestal con una cornisa de chiluca tallada. Luego una ática recibe la magnífica estatua de mármol de Carrara, de primera clase; la*

*actitud del héroe es noble, y expresa bien el pensamiento de estar en el momento de la proclamación de la independencia de México.*

*Tal es el monumento que se encuentra en la antigua plazuela de Guardiola, cercado por una reja de fierro de barras circulares, adornada con buen gusto, y cuyo frente es de cuatro y media varas de largo y su altura de dos varas cuatro pulgadas sobre la superficie del suelo. En cuanto á las dimensiones del monumento, según los datos que tenemos á la vista, son estas: la altura total del pedestal, comprendiendo desde la parte superior del escalon hasta la de la ática, es de tres varas veintidós pulgadas; el ancho de la estatua con el zócalo, que son de un solo trozo de mármol, tiene dos varas quince pulgadas”<sup>23</sup>*

## **LA ESCULTURA EN EL OLVIDO.**

Se afirma que debido a la falta de interés de las autoridades, la escultura del Generalísimo fue instalada en la Colonia de La Bolsa, hoy Colonia Morelos en el Barrio de Tepito<sup>24</sup> donde permanece hoy en día.

Las condiciones del monumento a Morelos no son las mejores, ya que está expuesto al constante vandalismo. Es importante mencionar que la escultura de Morelos presenta un alto grado de erosión. El pedestal tiene grafitis en sus cuatro caras y la piedra del cual está elaborado fue cubierta con una capa de pintura (Foto 7).

Actualmente la ática<sup>25</sup> ubicada sobre la cornisa es de forma cónica truncada y no es la original, ésta; fue cambiada cuando la escultura fue trasladada al jardín ubicado frente a los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios en 1868. Originalmente la ática era

---

<sup>23</sup> El Mexicano, “La estatua de Morelos”, 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, pp. 106-107.

<sup>24</sup> Elisa García Barragán y Leticia López Orozco, José María Morelos en el Arte, p. 36.

<sup>25</sup> Cuerpo que se coloca por ornato sobre la cornisa de un edificio.

de forma cúbica rectangular como se puede observar en un dibujo realizado en 1866 (Figura 2).

La mano derecha de Morelos no es la original y la espada de madera que portaba en su inauguración en 1865, para el año de 1869 ya no lo tenía. Existe una fotografía del Siglo XX de la Alcaldía Venustiano Carranza en donde se observa que ya no tenía la mano derecha.<sup>26</sup> Su rostro y la mano izquierda también fueron intervenidos, aunque cabe destacar que el trabajo de restauración no fue el correcto (Fotos 8 a 15).



Foto 7. Fachada Sur del Monumento a Morelos vandalizado con grafitis (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

Sólo resta decir, que el primer monumento al Generalísimo José María Morelos y Pavón en México, que tenía como destino el Pueblo de San Cristóbal Ecatepec; a lo largo de su historia ; NO HA SIDO VALORADO y PROTEGIDO !

---

<sup>26</sup> Desconocemos la fecha de la fotografía, aunque puede ser fechada entre las décadas de los años setenta u ochenta del Siglo XX.

---



Foto 8. Fachada Oeste con grafitis (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

Foto 9. Fachada Norte con grafitis (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).



Foto 10. Fachadas Norte y Este (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

Foto 11. Fachadas Sur y Oeste (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).



Foto 12. Detalle fachada Este (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).



Foto 13. Detalle fachadas Norte y Oeste (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).



Foto 14. Detalle de la indumentaria (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).



Foto 15. Detalle del rostro de Morelos (Fotografía Guillermo Escobar, 2022).

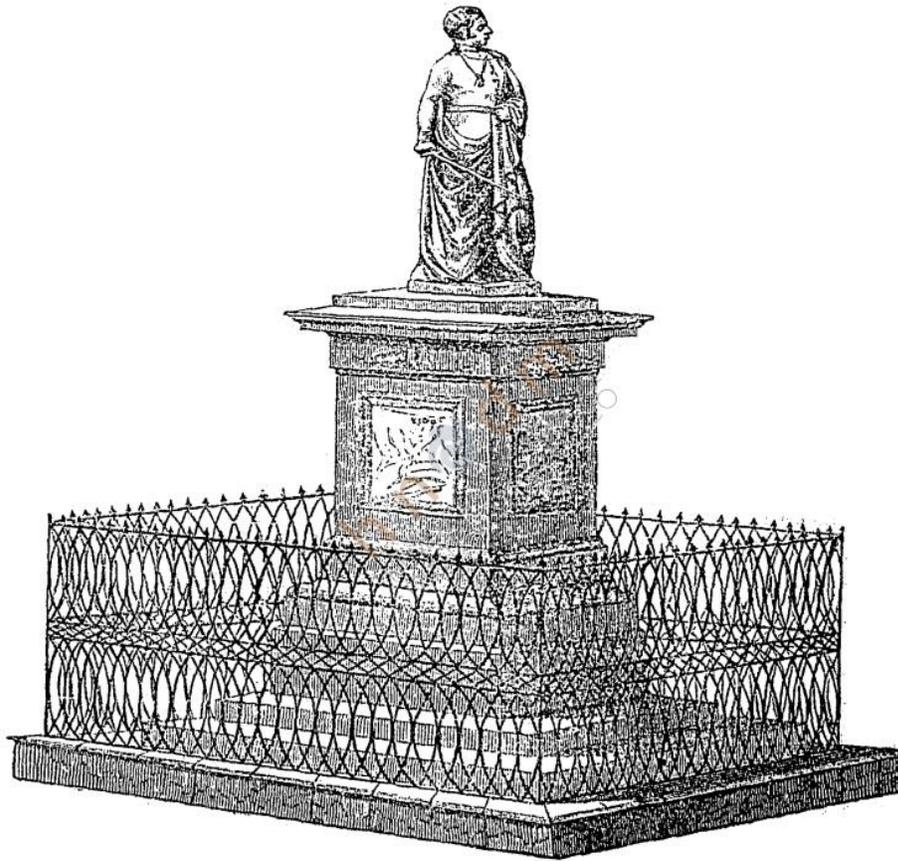


Figura 2. Dibujo de la escultura del Generalísimo José María Morelos y Pavón realizada por Antonio Piatti (Dibujo J. Linares, "La estatua de Morelos", en *El Mexicano*, 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, p. 106).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acevedo Valdés, María Esther, *Las bellas Artes y la historia, bases de un proyecto imperial 1864-1867*, en [<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/pubdi%3A26>], consultado el 02 de diciembre del 2022.
- Altamirano, Ignacio Manuel, "Crónica de la semana", en *El Renacimiento*, 08 de mayo de 1869, p. 253.

- *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, Editorial Porrúa, México, 1971.
- *El Contemporáneo*, "Traslación de una estatua", 06 de noviembre de 1906, tomo XII, núm. 2418, p. 2.
- *El Cronista de México*, "La estatua de Morelos", 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, pp.105-107.
- García Barragán, Elisa y Leticia López Orozco, 2015, *José María Morelos en el Arte*, México, SEP, INEHRM.
- Linares, J., "La estatua de Morelos", en *El Mexicano*, 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, p. 106.
- *El Mexicano*, "La estatua de Morelos", 30 de septiembre de 1866, tomo II, núm. 77, pp. 105-107.
- *El Cronista de México*, "Visita del Emperador a la Academia de San Carlos", 22 de julio de 1864.
- *El Popular*, "El nuevo jardín de San Sebastián. La estatua de Morelos", 11 de enero de 1907, año XI, núm. 3583, p.1
- *La Sociedad*, "Ceremonial", México, 27 de septiembre de 1865, tomo V, núm. 820, p. 3.
- *La Sociedad*, "Sección Oficial", México, 17 de septiembre de 1865, tomo V, núm. 816, p. 1.
- *La Legislatura del Estado de México (1990-1993)*, 1991, *Colección de Decretos y Órdenes del Congreso Constituyente del Estado Libre y Soberano de México* (ed. Facsimilar), Toluca, tomo I.
- Vázquez Mantecón, María del Carmen, 2005, "Las reliquias y sus héroes", en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 30, IIH-UNAM, pp. 47-110.
- Vázquez, Zoraida Josefina y Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva, (Comps.), 2001, *Diario histórico de México de Carlos María de Bustamante*, México, CIESAS, El Colegio de México, Disco Compacto 1 (1822-1834).

## **DIRECTORIO**

***Dra. en Antropología Angélica Rivero López.***

Colaboración y Edición.

Diseño.

~

***Ing. Guillermo Escobar.***

Corrección de Estilo y Corrección Ortotipográfica.

Fotografía.

~

Todos los Derechos Reservados. Copyright © Diciembre del 2022 por Dra. en Antropología Angélica Rivero López; México.

e-mail: [angelicariver1@yahoo.com.mx](mailto:angelicariver1@yahoo.com.mx)

Páginas de FaceBook:

- a) Angélica Rivero López
- b) Cronista Vitalicia de Ecatepec de Morelos  
por la ANACCIM